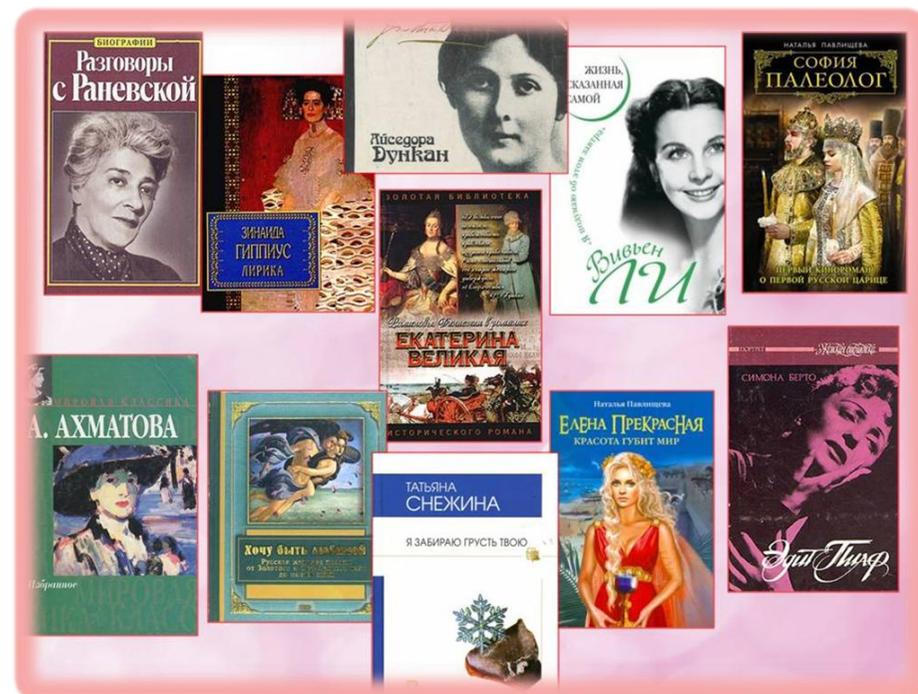




«О женщине с любовью»

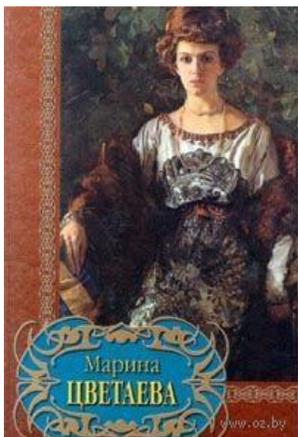
к Международному женскому дню

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»
г. Цимлянск, ул. Ленина, 15
Тел.: (886391)2-17-52
Эл. почта: ziml_bib@mail.ru
Сайт библиотеки: <http://cimlabibl.ru/>



Рекомендательный список литературы

Цимлянск
2021



Цветаева, М. Избранное/ М. Цветаева.
– Смоленск: Русич, 2003. – 592с. –
(Библиотека поэзии).

В сборнике представлена избранная лирика выдающейся русской поэтессы Марины Цветаевой (1892-1941); значительное место в издании занимают поэмы, созданные автором в эмиграции, - «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов» и др.

Для широкого круга читателей.

*Ты - женщина, ты книга между книг,
Ты - свёрнутый, запечатлённый свиток,
В его строках и души, и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты - женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжёт огнём, едва в уста проник,
Он пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.
Ты - женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звёздной,
Ты - в наших буднях образ божества!
Мы для тебя влечём ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся от века - на тебя!*

(В. Брюсов)

На протяжении 110 лет во всём мире 8 марта отмечают Международный женский день. Этот праздник появился в 1910 году по инициативе немецкой революционерки Клары Цеткин. По ее замыслу день 8 марта должен был стать днем борьбы женщин всех стран за свое равноправие. Но праздник этот давным-давно потерял свою политическую окраску, и отмечается как праздник Весны, Любви, Красоты.

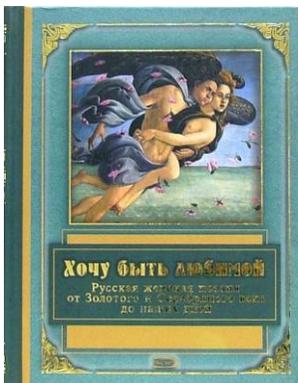
Только самому прекрасному мы даём женские имена: Вселенная, Земля, Родина, Мать - женские имена. С давних времён народы поклонялись Женщине. Из-за неё разгорались войны, ради неё совершались подвиги, с её именем мужчины творили историю.

В истории мира существовало немало сильных и умных женщин, которые внесли свой неоценимый вклад в ее развитие. Женщины-ученые, женщины-императрицы, женщины-литераторы... Женщины, которые не раз опережали свое время, женщины, которые проявляли настоящую выдержку и невероятную твердость, женщины, которыми мы восхищаемся и которым до сих пор стараемся подражать.

Хочу быть любимой. Русская женская поэзия от Золотого и Серебряного века до наших дней. – Москва : Эксмо, 2008. – 352 с.

«Только влюбленный имеет право на звание человека», - писал А. Блок. Поэзия любви останавливает миг счастья, поэтому мы снова и снова читаем стихи-откровения, стихи-признания, стихи, воспевающие главное чувство на земле.

Большинство поэтесс, чьи творения вошли в сборник, известны каждому – либо строчками, ставшими романсами, либо своей причисленность к лику гениев.

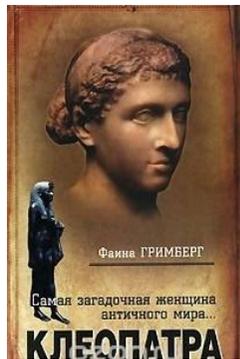


«Женщины в истории»



Балязин, В.Н. Правительницы России: историч. повести / В.Н. Балязин. – Москва: Астрель: АСТ, 2004. – 560с.: ил. – (Золотая библиотека исторического романа).

В нелегкое для страны время приходили они к власти, и нужно было немало мужества и сил, чтобы сохранить государство и уберечь общество от великих смут. Княгиня Ольга и Елена Глинская, Софья Алексеевна и Екатерина I, Анна Ивановна и Елизавета Петровна и, наконец, Екатерина Великая – героини этой книги. За всю многовековую историю России на долю женщин выпало править чуть больше ста лет. Главная цель книги – показать личные судьбы и жизнь российских правительниц, их характеры и склонности, достоинства и недостатки.

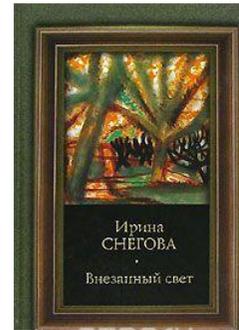


Гримберг, Ф. Клеопатра: историч. роман / Ф. Гримберг. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 528 с.: ил.

Клеопатра VII Филопатор – последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птоломеев. Прославлена благодаря драматической истории любви к римскому полководцу Марку Антонию. В последние годы её правления Египет был покорён Римом.

Клеопатра была и остаётся одним из наиболее популярных античных персонажей в кинофильмах и литературных произведениях.

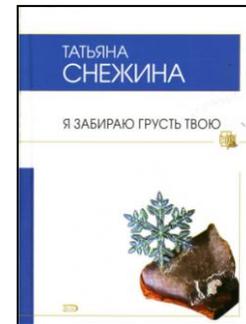
Новый роман современной писательницы Фаины Гримберг рассказывает о трагической судьбе знаменитой царицы Клеопатры (69-30 гг. до н.э.), последней правительницы Древнего Египта. В романе использованы сочинения античных авторов, а также новейшие данные археологии.



Снегова, И. Внезапный свет / И. Снегова. – Москва: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 416с.

Вниманию читателей предлагается сборник стихов Ирины Снеговой.

«Да, она никогда не бралась за эпопеи, никогда не ставила перед собой грандиозных задач, которые чаще всего остаются нерешенными и теми, кто их ставит, ибо совсем не все, что удастся зарифмовать, становится поэзией, и опыт у нас на этот счет уже немалый. И нет в ее стихах никакой заданности, никакой запрограммированности, но, может быть, именно в этом и сила ее поэзии, на диво естественной, органичной, честной. Она пишет лишь о том, сто ей важно, необходимо, и пишет так, как это ей дано, не пыжась и не стараясь выглядеть чем-то иным, чем-то не тем, что она есть...»



Снежина, Т. Я забираю грусть твою / Т. Снежина – Москва: Эксмо, 2008. – 352 с.

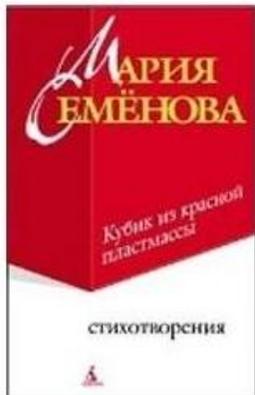
Татьяна Снежина – автор знаменитого шлягера «Позови меня с собой», более 200 песен и сотен стихов. Вы узнаете, как Татьяна жила, творила и в 23 года... ушла из жизни. Получите ответы на вопросы: почему первый авторский альбом Снежиной увидел свет только после ее гибели, как песни своих исполнителей, многие из которых – звезды эстрады. И может быть, сами ответите на вопрос: почему она написала в поэтической тетради: «Не жалею ни о чем...».



Гиппиус, З. Лирика / З. Гиппиус. – Минск: Харвест; Москва: АСТ, 2003. – 416.

Зинаида Николаевна Гиппиус – русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представительниц Серебряного века. Современники называли Зинаиду Гиппиус «Сатанессой», «реальной ведьмой», «декадентской мадонной» за своеобразную красоту, острый язык и смелость. Она начала писать стихи в 16 лет, а позже создавала романы и публицистические статьи и стала основательницей нескольких литературных салонов.

В предлагаемый читателю однотомник вошли лучшие лирические произведения известной поэтессы Зинаиды Гиппиус.



Семёнова, М. Кубик из красной пластмассы: стихотворения / М. Семёнова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 176 с.

Ценители творчества Марии Васильевны Семеновой давно ожидали сборник стихов, органично вошедших и украсивших циклы ее романов о бесстрашном Волкодаве и Скунсе, книгу очерков и рассказов о собаках «Родная душа». Разные грани «Кубика из красной пластмассы» в предельно концентрированной форме отражают различные грани творчества Марии Семеновой, с одинаковым успехом пишущей романы в стиле фэнтези, исторические и детективные романы, повести, рассказы и очерки, судьба героев которых никогда не оставляет читателя равнодушным.



Екатерина Великая: историч. романы / Н.А. Равич, Л.Г. Жданов. – Москва: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2004. – 576 с.: ил. – (Золотая библиотека исторического романа).

Екатерина II вошла в историю России как императрица-просветительница. Она по праву считается преемницей дела Петра Великого.

Иностранка по происхождению, она искренне любила Россию и заботилась о благе своих подданных. Заняв престол посредством дворцового переворота, супруга Петра III попыталась воплотить в жизнь русского общества лучшие идеи европейского Просвещения. Вклад Екатерины II в русскую историю настолько значителен, что память о ней хранят многие произведения нашей культуры.

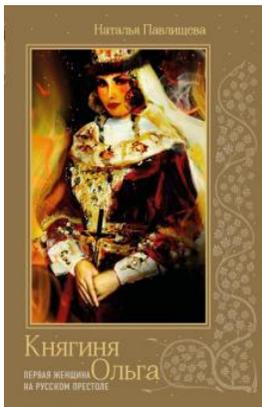
Вошедшие в книгу произведения повествуют о времени правления российской императрицы Екатерины Великой (1729-1796).



Павлищева, Н. Елена Прекрасная. Красота губит мир / Н. Павлищева. – Москва: Яуза: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Женский исторический бестселлер).

Её воспевали как самую желанную из женщин. По её неземной красоте сходили с ума тысячи мужчин. Из-за нее началась Троянская война. Что еще мы знаем о Елене Прекрасной?

На страницах этой книги предстает совсем другая Елена – не безмозглая пустышка и не покорная жертва обстоятельств и мужчин, а умная, смелая, сильная женщина, способная бросить вызов не только земным царям и безжалостной судьбе, но даже бессмертным богам! Читайте новый роман от автора бестселлеров «Княгиня Ольга», «Клеопатра» и «Нефертити» – захватывающую историю прекраснейшей из женщин, чья божественная красота вошла в легенду!



Павлищева, Н. Княгиня Ольга. Первая женщина на русском престоле / Н. Павлищева. – Москва: Яуза-каталог, 2018. – 384 с.

Легендарная княгиня Ольга. Первая женщина-правительница на Руси. Мать великого Святослава...

Выбранная второй женой киевского князя, Ольга неожиданно для всех поднялась вровень с мужем. Более того – после гибели князя Игоря она не только жестоко отомстила убийцам супруга, но и удержала бразды правления огромной страной в своих руках. За все 25 лет ее владычества Русь не знала ни войн, ни внутренних смут. Но ни власть, ни богатство, ни всеобщее признание не сделали Ольгу счастливой. Ее постигла общая судьба великих правительниц – всю жизнь заботясь о процветании родной земли, княгиня так и не обрела личного счастья...

Эта книга – увлекательный рассказ об одной из самых драматических женских судеб в истории, дань светлой памяти самой прославленной княгини Древней Руси.



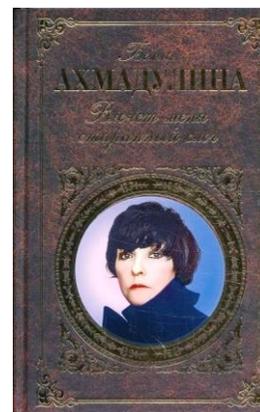
Павлищева, Н. София Палеолог. Первый кинороман о первой русской царице / Н. Павлищева. – Москва: Эксмо: Яуза, 2017. – 320 с. – (Суперпремьеры кино и ТВ).

Первый роман об одной из самых удивительных женщин на русском троне.

1472 год. Юная византийская принцесса София Палеолог едет на Русь, чтобы выйти замуж за первого русского самодержца Ивана III. В Риме Софию ославили как дурнушку – она не брила лоб и брови, не выщипывала ресницы, не пила уксус, чтобы походить на бледных западных «прелестниц». Но на Руси совсем другой канон прекрасного – и здесь статная, пышногрудая византийская царевна впервые чувствует себя красавицей.

В Европе ее считали бесприданницей – но она везет на Русь бесценные сокровища: великое наследие Царьграда, священную кровь византийских императоров и знамя с Двуглавым Орлом, которому суждено стать гербом Московского Царства, нареченного Третьим Римом!

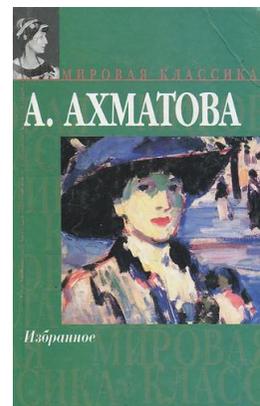
«Женщины – поэты»



Ахмадулина, Б. Влечет меня старинный слог / Б. Ахмадулина. – Москва: Эксмо, 2011. – 528 с.: ил. – (Русские классика).

«Как дышит, так и пишет, – сказал о Белле Ахмадулиной Б. Окуджава – Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения». Это свойство присуще и поэзии, и прозе Ахмадулиной. Ее творчество стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины XX столетия.

В предлагаемую вашему вниманию книгу наряду с известными стихотворениями и ранними рассказами вошли стихи последних лет, повесть-дневник «Нечаяние», эссе и заметки о Набокове, Пастернаке, Ахматовой...



Ахматова, А. Избранное / А. Ахматова. – Москва: АСТ, 2002. – 640 с. – (Мировая классика).

Анна Ахматова писала о себе, что родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровой сонатой» Толстого и Эйфелевой башней. Она стала свидетелем смены эпох – пережила две мировые войны, революцию и блокаду Ленинграда. Свое первое стихотворение Ахматова написала в 11 лет – с тех пор и до конца жизни она не переставала заниматься поэзией.

Перед вами – лучшее из лучшего в творческом наследии Ахматовой, от «Вечера» и «Четок» до зрелой и страшной «Путем всея земли» и мудро-философской «Поэмы без героя», книга поистине великая, великая хотя бы тем, что каждый читатель найдет в ней что-то свое...

«Женщины в искусстве»

Пушнова, Н. Валентина Серова. Круг отчуждения / Н. Пушнова. – Москва: АСТ, 2003. – 384 с.: ил. – (Биография).

Она была подлинной легендой сталинской эпохи. Не просто кинозвездой, но – идеалом советской красавицы сороковых – начала пятидесятых. Её копировали, ей подражали едва ли не все женщины нашей страны! О ней мечтали, ею восхищались, пожалуй, все мужчины. О ней ходило бесчисленное множество слухов, легенд и сплетен. Но была ли в них хоть доля правды? И если была, то какая? Перед вами история жизни Валентины Серовой, величайшей кинодивы советского официоза и женщины трудной, трагической судьбы. Книга, развенчивающая множество «серовских» мифов – и, возможно, рождающая мифы новые...

Скорыходов, Г.А. Разговоры с Раневской / Г.А. Скорыходов. – Москва: АСТ: Олимп, 2001. – 480 с.

Глеб Скорыходов, лауреат высшей телевизионной премии «Тэффи», автор и ведущий популярного цикла «В поисках утраченного». В течение нескольких лет он был постоянным собеседником Фаины Григорьевны. Книга, предлагаемая читателям, написана на основе этих бесед, а также страниц её писем и дневников, наблюдений автора, который делает попытку запечатлеть неординарный образ великой актрисы в театре, в кино и в жизни, её особые взаимоотношения с Сергеем Эйзенштейном, Верой Марецкой, Василием Качаловым, Анной Ахматовой, Любовью Орловой, Александром Таировым, Михаилом Роммом и другими, показать её парадоксальное восприятие многих явлений нашей жизни.

Агапова, И.А. Любимые актрисы «Трех мушкетеров». От королевы Франции до шпионки кардинала / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: Яуза: Эксмо, 2006. – 320 с.

В этой книге вы прочтаете об исполнительницах ролей королевы Франции Анны, шпионки кардинала леди Винтер, жены галантерейщика Констанции Бонасье, о творческих судьбах Алисы Фрейдлих, Маргариты Тереховой, Ирины Алферовой, Елены Цыплаковой и актрис, которые остались за «кадром». А также узнаете о тех, кто дублировал роли в первом фильме и снимался в его продолжении – сериале «Мушкетеры двадцать лет спустя». Это известные актрисы Анастасия Вертинская, Лия Ахеджакова, Ольга Кабо, Инга Ильм, Екатерина Стриженова. Каждая из них талантлива и любима зрителями.

Айседора Дункан: сборник. – Киев: «Муза» Лтд, 1994. – 349 с.: ил.

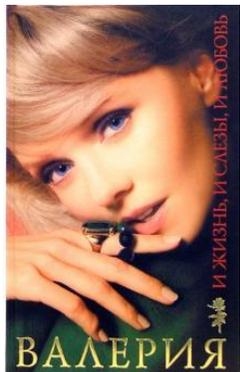
Впервые книга Айседоры Дункан «Моя жизнь» увидела свет в Германии в 20-е годы. Сегодня историки театра, кинематографисты и писатели снова обращаются к осмыслению жизни и творчества знаменитой американской артистки. Этой цели служит и книга, в которую вошли помимо автобиографической повести программная статья «Ганец будущего» и воспоминания близких и друзей Айседоры Дункан, позволяющие наиболее полно представить творчество и личность танцовщицы.



Берто, С. Эдит Пиаф: воспоминания / С. Берто. – Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1994. – 479 с.

Книга воспоминаний сводной сестры Эдит Пиаф Симоны Берто – это взволнованный, увлекательный рассказ о великой певице Франции. Словно кадры фильма, проходят перед читателем яркие эпизоды полной драматических коллизий судьбы: Эдит Гассион, малышка Пиаф, чьей консерваторией стала улица, принесшее удачу знакомство с «папой Лепле» – «Крестным отцом» певицы, стремительное восхождение по ступеням артистического Олимпа, талант, покоривший мир. Певица, страдающая и счастливая на сцене и в жизни, ее Париж и ее Франция, друзья и возлюбленные, ее песни...

«Я прожила две жизни, – утверждала Эдит Пиаф. - Я не жалею ни о чем».



Валерия. И жизнь, и слезы и любовь: роман / Валерия. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 208 с.

Девочка из провинции, когда-то приехавшая покорять Москву, теперь – звезда, чей талант завоевал сердца миллионов зрителей. Несколько лет назад Валерия на самом пике своей карьеры оставила сцену и вернулась с детьми в родной город, где прошли её детство и юность. Что заставило её так поступить? И почему она все-таки вернулась и по-прежнему радует нас своими песнями?

В своей книге «И жизнь, и слезы, и любовь...» Валерия впервые делится шокирующими и сенсационными подробностями своей семейной жизни. Нелегко читать про тот ад, через который суждено было пройти этой сильной, красивой и талантливой женщине.

Сегодня Валерия счастлива, но она не забывает о страшном прошлом, с которым у нее хватило сил порвать. Она говорит: «Я написала эту книгу для того, чтобы подарить надежду тем, кому сейчас плохо».



Вивьен Ли. Жизнь, рассказанная ею самой. – Москва: Яуза-пресс, 2013. – 256 с. – (Уникальная биография женщины-эпохи).

Вивьен Ли начала писать эту книгу в психиатрической клинике, куда попала после окончательного разрыва с Лоуренсом Оливье, – брак с великим актером закончился для звезды «Унесенных ветром» не просто разводом, а личной катастрофой. За что он разбил ей сердце и довел до сумасшедшего дома? Почему не радовался успехам жены, а завидовал её громкой славе? Как мог предать и бросить, едва узнав о её неизлечимой болезни? Ведь Вивьен любила Лоуренса больше жизни, пожертвовала ради него всем, а он не только превратил её дом в ад, но еще и ослабил в своих скандальных мемуарах.

Она обязана была ответить. Она должна была объясниться – даже не с ним, а с самой собой, чтобы вновь поверить в себя и свой дар, избавиться от самоуничтожения и чувства вины. Так рождалась эта потрясающая книга – исповедь невероятно сильной и талантливой женщины, которая прошла через все круги семейного ада, вырвалась из черной ямы безумия, буквально восстала из пепла, научившись, подобно Скарлетт, не оглядываться назад и не сожалеть о былом, а говорить себе: «Я подумаю об этом завтра!»



Гидель, А. Коко Шанель / А. Гидель. – Москва: Эксмо, 2011. – 448 с.: ил.

Коко Шанель – одна из ярчайших звезд на небосклоне высокой моды, просиявших в XX столетии. Её яркая личная жизнь, дружба с гениальными людьми – Уинстоном Черчиллем, Сергеем Дягилевым, Кокто, Жаном Маре, Игорем Стравинским, страстная увлеченность своей профессией – с делали биографическое повествование Анри Гиделя захватывающим «высоким чтением».

«Это одна из самых умных и приятных женщин и самая сильная женщина, с которой мне когда-либо приходилось иметь дело». (Уинстон Черчилль)

«Ее элегантность потрясает воображение даже непосвященных!» (Кристиан Диор)